|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Автор проекта:** Зенкина Елена Анатольевна*Отзывы участников проекта:**«Для меня это был новый опыт, выход из зоны комфорта. У меня роль небольшая, слов немного, но было сложно наполнить образ жестами и эмоциями. Мой герой пастор Розе — совсем не такой, как я. Он во всем уповает на Бога и ко всему относится легко и непринужденно. Нужно было передать это настроение, а подглядеть мимику я ведь не могу, поэтому наш режиссер очень терпеливо объясняла, как изображается каждая эмоция, то есть, что нужно делать мышцами лица, чтобы удивиться, возмутиться, обрадоваться…»*.**Сергей Деркач, актер студии "Фьюжен"** .*«Я выбрала для постановки пьесу, которая зацепила меня саму*. *Здесь очень сильные образы: гениальный ученый, бегущий от человечества в психиатрический пансионат; мнимые сумасшедшие, а на деле здравомыслящие люди, оказавшиеся на положении заключенных. Сумасшедшая, правящая гениями, и гении, отрекшиеся от своей гениальности».***Ирина Ломова,режиссер спектакля** Подробнее: [**https://amurmedia.ru/news/616548/**](https://amurmedia.ru/news/616548/)  | **Проект: Театральная студия «Фьюжен» (театр незрячего актера)**2016 - 2017 гг.**Организация:** Хабаровская региональная организация Общероссийской общественной организации инвалидов «Всероссийское ордена Трудового Красного Знамени общество слепых»<http://вос27.рф>**Бюджет проекта:** 660 000 руб. (средства субсидии – 570 000 руб.)**Целевая группа:** люди с ограниченными возможностями здоровья среднего возраста (инвалиды по зрению) **Территория реализации:** г.Хабаровск, г.Комсомольск-на-Амуре, г.Вяземский **Проблема:** Социальная адаптация обыкновенного человека происходит постепенно, он естественным образом переходит на разные уровни социального опыта. Практика интеграции в общество инвалида по зрению формируется же до сих пор, большинство представителей категории незрячих будет нуждаться в содействии обучению жить привычной обыкновенному человеку жизнью. И не последнюю роль в этом процессе играет арт-терапия. А для системной работы в этом направлении организации необходима сформированная материальная база.**Цель проекта:** Повысить уровень социокультурной реабилитации инвалидов по зрению через овладение драматическим искусством.**Задачи:**1. Организовать процесс обучения инвалидов по зрению драматическому искусству;2. Приобрести реквизит и технические средства для обеспечения качественной подготовки театральных представлений;

|  |
| --- |
| 3. Организовать показ премьерного спектакля театральной студии «Фьюжен» в г. Хабаровске, и провести выездные гастроли в г. Комсомольск - на - Амуре и г. Вяземский. |

**Ключевые мероприятия:****-**  репетиции в форме коллективных и индивидуальных занятий по сценической речи, сценическому движению, и умению держаться на сцене с учетом особенностей людей с проблемами зрения;- показ премьерного спектакля театральной студии «Фьюжен» в г. Хабаровске с привлечением в качестве зрителей представителей органов власти, общественных организаций средств массовой информации;- гастроли в г. Комсомольск-на-Амуре, г. Вяземский.**Результаты:** В результате реализации проекта создана театральная студия «Фьюжен», участниками которой стали 15 членов Хабаровской МО ВОС – инвалидов по зрению 1-2 групп. Сейчас студия обеспечена технической базой, костюмами и реквизитом. В результате индивидуальных и коллективных занятий с художественным руководителем у занимающихся в студии улучшился навык пространственной ориентации, коммуникативные навыки и навыки коллективного взаимодействия, индивидуальные творческие способности, повысилась психоэмоциональная устойчивость. Участники стали более самостоятельными, раскованными в мыслях и движениях, научились правильно выражать свои чувства и эмоции при общении со здоровыми членами общества.В рамках мероприятий проекта проведено 3 отчетных концерта в г. Хабаровске,г. Комсомольске-на-Амуре, г. Вяземском, при просмотрах спектаклей ознакомились с творчеством и увидели способности незрячих людей в области драматического искусства не меньше 1000 зрителей. Важно, что в результате этого проекта изменились не только незрячие актеры, но и обыкновенные зрители изменили свое отношение к инвалидам по зрению. |

